

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное образование – городской округ Пыть-Ях

МБОУ СОШ № 4

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
педагогов внеурочной
деятельности

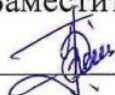


Р.Н. Руденко

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Э.Р. Балабан

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

ТВЕРЖДЕНО
Директор школы
документов



Э.В. Харитоновна
Приказ № 502 - О
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

для обучающихся 4х классов

Разработчик: Карнаухова Вита Юрьевна,
учитель

г. Пыть-Ях, 2023г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с требованиями к результатам освоения НОП основного общего образования, Программой воспитания, планом внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 4.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Большое значение в области хореографического искусства уделяется занятиям народным танцем. Образовательное и воспитательное значение в этом виде искусства многогранно и теоретически обоснованно. Народный танец способствует формированию нравственных представлений в социуме и содействует творческому и всестороннему развитию детей.

Систематические занятия народным танцем дают возможность развить у обучающихся восприятие национального своеобразия, манеры, эмоции, характер, душу той или иной народности. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

Во время обучения народным танцам воспитывается корректное поведение, развивается ответственность, трудолюбие, самоконтроль, что является базой для дальнейшего развития творческой жизни подростков.

Программа является *актуальной и востребованной* в современном обществе.

Цели и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- 1) формировать определенные знания и умения в области народного танца;
- 2) обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- 3) расширять знания в области хореографического искусства;
- 4) изучать танцевальные элементы народного танца;
- 5) научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.

Воспитательные:

- 1) воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- 2) воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- 3) воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- 4) воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
- 5) приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента; адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

Развивающие:

- 1) развивать мотивацию на творческую деятельность;
- 2) укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- 3) развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- 4) совершенствовать пространственную ориентировку;
- 5) развивать артистизм и индивидуальные возможности детей; развивать эмоционально-волевые качества;
- 6) развивать умения коллективной и творческой деятельности.

Новизна данной Программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития обучающегося, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению и обеспечении оптимальной физической нагрузки. Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности. Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности обучающихся:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям;
- игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;
- создание дружного хореографического коллектива.

Актуальность данной Программы – заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитию творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Отличительной особенностью этой Программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Основы русского народного танца», а также работа в фольклорном (региональном) направлении.

Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение **региональных** истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма того или иного народа.

Разработанная программа направлена на расширение и углубление у обучающихся знаний, умений и навыков, на подготовку к самореализации в жизнедеятельности.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения, а также реализует обучение в сотрудничестве с учителями других предметов и осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач с учетом новых программ и требований, реализуя комплексный подход к воспитанию.

Объем и срок освоения программы:

Данной программой обучения предполагается групповая форма проведения занятий.

Общее количество часов, отведённых на освоение программы составляет 68 ч.

Форма обучения. Занятия проводятся в очной форме. Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период временных ограничений.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся группами от 12 человек с учащимися 10 лет. Обучение по данной программе включает теоретические и практические занятия.

Степень новизны для обучающихся. Программа включает материал, не содержащийся в базовых программах.

Режим занятий. Занятия с учащимися проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа в кабинете хореографии. Продолжительность занятия – 40 минут

Основная форма образовательной работы: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях учащиеся получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание курса

Цели и задачи года:

Изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки.

С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Упражнения у станка

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.
2. Battements tends:
 - а) с переводом ноги на каблук и с demi round, во время перевода на каблук
 - б) с работой пятки опорной ноги и переводом с носка на каблук.
3. Battements tendus gets:
 - а) круговые скольжения по полу (rond de jamb par terre):
 - б) носком с остановкой в сторону или назад;
4. Каблучный battement (раскрывание рабочей ноги на ребро каблука).
5. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondue):
 - а) на всей стопе.
6. Подготовка к «верёвочке»:
 - а) на полупальцах;
 - б) с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
7. Подготовка к «качалке» и «качалка».
8. Большие броски (grand battements tendus jetes) по 1-й и 5-й открытым позициям вперёд, в сторону, назад:
 - а) в полуприседании;
 - б) с опусканием ноги на каблук.
9. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям.

Элементы русского народного танца

1. Дробная дорожка с поворотом.
2. Боковые перескоки с ударами полупальцами по 5-й свободной позиции.
3. «Моталочка»:
 - а) с задеванием пола каблуком.
4. «Верёвочка»:
 - а) с коврялочкой;
 - б) с притопом по 2-й и 5-й открытым позициям;
 - в) с выносом ноги на каблук вперёд, в сторону.

Вращения

- а) с движением «молоточки»,
- б) шаг на каблук одной ноги, другая – в положении sou-de-pied сзади.

Планируемые результаты освоения программы и их оценка

Перечень планируемых результатов освоения программы обучающимися

За весь период обучения обучающиеся должны (в силу своих индивидуальных данных):

1. развить общие и специальные способности;
2. развить нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
3. приобрести стремление к творческой самореализации;
4. иметь потребность в постоянном самосовершенствовании;
5. развить коммуникативные способности;
6. иметь эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыке, танцам, поэзии, театру и т.д;
7. иметь мотивацию к здоровью и ведению здорового образа жизни;
8. иметь развитое гражданское самосознание и чувство Родины.

Система оценки достижения планируемых результатов

Контроль – обязательный компонент процесса обучения для систематической проверки знаний, техники, уровня и результативности обучения. Контроль усвоения пройденного материала осуществляется при помощи опроса, тестирования, проведения открытых (зачетных) занятий, отчетного концерта в конце учебного года, а также участия воспитанников в конкурсах, фестивалях различного уровня.

В течение учебного года проверка знаний, умений и навыков осуществляется в три этапа: в начале учебного года (входной и предварительный контроль), в середине (текущий, промежуточный, тематический контроль) и в конце (итоговый контроль).

Входной контроль - проводится при поступлении ребенка в коллектив, где оценивается общая физическая подготовка, чувство ритма, координация движений.

Предварительный контроль - проверяет подготовленность воспитанников на начало учебного года. Проводится в начале учебного года в форме зачетных занятий.

Текущий контроль - выявляет уровень развития воспитанника в середине года. Проводится в форме открытых занятий, тестирования, опросов.

Промежуточный контроль - осуществляется регулярно в течение всего года. Это участие воспитанников в различных конкурсах, фестивалях.

Тематический контроль - проводится после изучения основных и наиболее важных, и значимых тем. Осуществляется в течение всего учебного года. Проводится в форме тестирования, опросов.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года в форме зачетных занятий, отчетного концерта. Показывает степень усвоения программного материала в конце каждого года обучения, уровня прохождения программы и позволяет определить готовность воспитанников к следующему этапу обучения.

Средства диагностики результативности:

- тестирование, опросы;
- наблюдение и беседы с учащимися;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня; участие в мастер-классах; умение импровизировать.

Показатели результативности программы: показатели знаний, умений и навыков;

- показатели творческой деятельности;
- развитие и сохранение традиций объединения;
- комфортность пребывания детей в коллективе;
- сочетание коллективной, групповой и индивидуальной деятельности;
- участие воспитанников в конкурсах, фестивалях хореографического мастерства различного уровня.

Формы оценки результатов обучения по дополнительной программе

- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (городской, региональный, Всероссийский, Международный).

- Защита творческих работ и проектов.
- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной программе. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.
- Каждый из видов контроля освоения программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние

Личностные результаты:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы в разнообразии видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого; воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях культурных объектов, процессов и явлений действительности;
- овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли хореографии в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ хореографического искусства, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству и танцевальной деятельности;
- умение воспринимать музыкальные образы и способность выражать их в движении;

- использование музыкальных образов и изученных движений, комбинаций при создании хореографических композиций и постановках, в импровизации.
-

Материально – техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;
- USB-флеш-накопитель, CD- диски;
- аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
- наличие специальной танцевальной обуви для народного танца;
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Список используемой литературы

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2004г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос 2005г.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос» 2003г,
4. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981,
5. Калыгина А.. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
7. Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.
8. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М.,1964

Тематическое планирование

Наименование раздела и тем программы	Период изучения	Количество академических часов отводимых на освоение каждой темы	Виды деятельности	Виды (формы) контроля	электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
Вводное занятие	-	1	познавательная деятельность	-	-	
Упражнения у станка	01.09.2022 27.05.2023	18	практическая (разучивание движений)	наблюдение	https://uchi.ru	
Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	01.09.2022 27.05.2023	21	практическая (разучивание движений)	наблюдение	https://uchi.ru	
Техника прыжков	01.09.2022 27.05.2023	9	практическая (разучивание движений)	наблюдение	https://uchi.ru	
Комбинация на материале русского народного танца	01.09.2022 27.05.2023	9	Музыкально-танцевальная (разучивание комбинаций)	наблюдение	https://uchi.ru	
Повторение пройденного материала	01.09.2022 27.05.2023	10	закрепление навыков	устный опрос	-	

**Календарно-тематическое планирование
(4 класс) на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически	Форма проведения занятий	Примечание
1.	Вводное занятие	1	01.09-03.09			
2.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца.	1	01.09-03.09			
3.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца.	1	05.09-10.09			
4.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца.	1	05.09-10.09			
5.	Упражнения у станка	1	12.09-17.09			
6.	Техника прыжков	1	12.09-17.09			
7.	Упражнения у станка	1	19.09-24.09			
8.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	1	19.09-24.09			
9.	Упражнения у станка	1	26.09-01.10			
10.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца.	1	26.09-01.10			
11.	Упражнения на середине. Эле-	1	03.10-08.10			

	менты русского народного танца.					
12.	Техника прыжков	1	03.10-08.10			
13.	Упражнения у станка	1	10.10-15.10			
14.	Техника прыжков	1	10.10-15.10			
15.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца.	1	17.10-22.10			
16.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца.	1	17.10-22.10			
17.	Повторение пройденного материала	1	24.10-29.10			
18.	Повторение пройденного материала	1	24.10-29.10			
19.	Упражнения у станка	1	07.11-12.11			
20.	Техника прыжков	1	07.11-12.11			
21.	Упражнения у станка	1	14.11-19.11			
22.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца.	1	14.11-19.11			
23.	Упражнения у станка	1	21.11-26.11			
24.	Упражнения у станка	1	21.11-26.11			
25.	Упражнения на середине. Эле-	1	28.11-03.12			

	менты русского народного танца.					
26.	Техника прыжков	1	28.11-03.12			
27.	Упражнения у станка	1	05.12-11.12			
28.	Упражнения у станка	1	05.12-11.12			
29.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	1	12.12-17.12			
30.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	1	12.12-17.12			
31.	Повторение пройденного материала	1	19.12-24.12			
32.	Повторение пройденного материала	1	19.12-24.12			
33.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	1	09.01-14.01			
34.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	1	09.01-14.01			
35.	Упражнения у станка	1	16.01-21.01			
36.	Техника прыжков	1	16.01-21.01			
37.	Комбинация на материале русского народного танца	1	23.01-28.01			
38.	Комбинация на материале русского народного танца	1	23.01-28.01			

39.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	1	30.01-04.02			
40.	Техника прыжков	1	30.01-04.02			
41.	Упражнения у станка	1	06.02-11.02			
42.	Комбинация на материале русского народного танца	1	06.02-11.02			
43.	Повторение пройденного материала	1	13.02-18.02			
44.	Повторение пройденного материала	1	13.02-18.02			
45.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	1	27.02-04.03			
46.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	1	27.02-04.03			
47.	Упражнения у станка	1	06.03-11.03			
48.	Техника прыжков	1	06.03-11.03			
49.	Упражнения у станка	1	13.03-18.03			
50.	Комбинация на материале русского народного танца	1	13.03-18.03			
51.	Повторение пройденного матери-	1	20.03-25.03			

	ала					
52.	Повторение пройденного материала	1	20.03-25.03			
53.	Упражнения у станка	1	03.04-08.04			
54.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	1	03.04-08.04			
55.	Упражнения у станка	1	10.04-15.04			
56.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	1	10.04-15.04			
57.	Комбинация на материале русского народного танца	1	17.04-22.04			
58.	Комбинация на материале русского народного танца	1	17.04-22.04			
59.	Упражнения у станка	1	24.04-29.04			
60.	Упражнения у станка	1	24.04-29.04			
61.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	1	01.05-06.05			
62.	Комбинация на материале русского народного танца	1	01.05-06.05			
63.	Упражнения на середине. Элементы русского народного танца	1	08.05-13.05			
64.	Техника прыжков	1	08.05-13.05			

65.	Комбинация на материале русского народного танца	1	15.05-20.05			
66.	Комбинация на материале русского народного танца	1	15.05-20.05			
67.	Повторение пройденного материала	1	22.05-27.05			
68.	Повторение пройденного материала	1	22.05-27.05			