

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное образование – городской округ Пыть-Ях

МБОУ СОШ № 4

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
педагогов внеурочной
деятельности

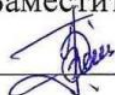


Р.Н. Руденко

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Э.Р. Балабан

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

ТВЕРЖДЕНО
Директор школы
документов



Э.В. Харитонова
Приказ № 502 - О
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

для обучающихся 2х классов

Разработчик: Карнаухова Вита Юрьевна,
учитель

г. Пыть-Ях, 2023г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с требованиями к результатам освоения НОП основного общего образования, Программой воспитания, планом внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 4.

Широкое поле деятельности в вопросе эстетического воспитания подрастающего поколения представляет хореографическое образование, основой которого является – классический танец. Законы искусства классического танца, пластическая гармония и красота его форм, образное воплощение балетных произведений познаются и достигаются большим и систематическим трудом.

Классический танец является фундаментом для всего комплекса танцевальных дисциплин.

Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, являются источником высокой исполнительской культуры. В этом главное воспитательное значение.

Главная цель программы – гуманистическая, которая заключается в том, чтобы сформировать у учащихся эстетическое восприятие хореографического искусства, и способность дать ему эстетическую оценку, научить определённым движениям классического танца, выработать у ребёнка способность легко и не принуждённо двигаться, самостоятельно видоизменять и группировать движения, составлять свои танцевальные композиции выражая этим свои чувства, эмоции и понимание музыки

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить учащихся правильности и четкости выполнения выполнений движений в классическом танце;
- научить учащихся применять в исполнении комбинаций пластичность и эмоциональную окраску;
- научить культуре общения в танце и умению применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- развить природные данные;
- развить музыкально-двигательную память и координацию движений;
- развить средствами классического танца культуру движений, укрепление мышечного корсета, обеспечивающего формирование и сохранение правильной осанки ребенка.

Воспитательные:

- воспитать нравственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизм, организованность;
- воспитать выдержку, настойчивость в достижении цели.

Актуальность программы - программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения его творческих способностей, и постепенное развитие природных данных. Музыка и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия на ребёнка, способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств учащихся, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем и умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Отличительной особенностью этой Программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Ос-

новы русского народного танца», а также работа в фольклорном (региональном) направлении.

Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение **региональных** истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма того или иного народа.

Разработанная программа направлена на расширение и углубление у обучающихся знаний, умений и навыков, на подготовку к самореализации в жизнедеятельности.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения, а также реализует обучение в сотрудничестве с учителями других предметов и осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач с учетом новых программ и требований, реализуя комплексный подход к воспитанию.

Место учебного предмета

Данной программой обучения предполагается групповая форма проведения занятий.

Общее количество часов, отведённых на освоение программы составляет 85 ч.

Форма обучения. Занятия проводятся в очной форме. Программа (часть программы) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период временных ограничений.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся группами от 12 человек с учащимися 8 лет. Обучение по данной программе включает теоретические и практические занятия.

Степень новизны для обучающихся. Программа включает материал, не содержащийся в базовых программах.

Режим занятий. Занятия с учащимися проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 40 минут

Основная форма образовательной работы: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях учащиеся получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традиции.

Содержание учебного предмета

Цели и задачи года: овладеть постановкой корпуса, ног, рук головы в упражнениях экзерсиса.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – I, II, III, VI.
2. Позиция рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются на середине зала).
3. Demi plie - по I, II, III позициям.
4. Battement tendu - из I, II позиции в сторону, вперед и назад.
5. Battement tendu с demi plie - из I и III позиции в сторону, вперед и назад.
- 6. Passe par terre – проведение ноги вперед и назад через I позицию.**
7. Demi rond de jambe par terre.
8. Положение условного sur le cou-de-pied спереди (изучается из положения ноги открытой в сторону из III позиции).
9. Relevés – подъем на полупальцы в I, II, III позициях с вытянутых ног и с demi plie.

Экзерсис на середине.

1. Положение тела en fase.
2. Demi plie
3. Battement tendu
4. Поклон.

5. Pas польки.
6. Первое port-de-bras.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II, III позициям
2. Темпераментное sauté VI позиции.

Балетная гимнастика.

Планируемые результаты освоения программы и их оценка **Перечень планируемых результатов освоения программы обучающимися**

За весь период обучения обучающиеся должны (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общие и специальные способности;
- развить нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
- приобрести стремление к творческой самореализации;
- иметь потребность в постоянном самосовершенствовании;
- развить коммуникативные способности;
- иметь эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыка, танцам, поэзии, театру и т.д;
- иметь мотивацию к здоровью и ведению здорового образа жизни;
- иметь развитое гражданское самосознание и чувство Родины.

Система оценки достижения планируемых результатов

Контроль – обязательный компонент процесса обучения для систематической проверки знаний, техники, уровня и результативности обучения. Контроль усвоения пройденного материала осуществляется при помощи опроса, тестирования, проведения открытых (зачетных) занятий, отчетного концерта в конце учебного года, а также участия воспитанников в конкурсах, фестивалях различного уровня.

В течение учебного года проверка знаний, умений и навыков осуществляется в три этапа: в начале учебного года (входной и предварительный контроль), в середине (текущий, промежуточный, тематический контроль) и в конце (итоговый контроль).

Входной контроль - проводится при поступлении ребенка в коллектив, где оценивается общая физическая подготовка, чувство ритма, координация движений.

Предварительный контроль - проверяет подготовленность воспитанников на начало учебного года. Проводится в начале учебного года в форме зачетных занятий.

Текущий контроль - выявляет уровень развития воспитанника в середине года.

Проводится в форме открытых занятий, тестирования, опросов.

Промежуточный контроль - осуществляется регулярно в течение всего года. Это участие воспитанников в различных конкурсах, фестивалях.

Тематический контроль - проводится после изучения основных и наиболее важных, и значимых тем. Осуществляется в течение всего учебного года. Проводится в форме тестирования, опросов.

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года в форме зачетных занятий, отчетного концерта. Показывает степень усвоения программного материала в конце каждого года обучения, уровня прохождения программы и позволяет определить готовность воспитанников к следующему этапу обучения.

Средства диагностики результативности:

- тестирования, опросы;
- наблюдение и беседы с учащимися;
- участие в концертной деятельности;

- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня; участие в мастер-классах: умение импровизировать.

Показатели результативности программы: показатели знаний, умений и навыков;

- показатели творческой деятельности;
- развитие и сохранение традиций объединения;
- комфортность пребывания детей в коллективе;
- сочетание коллективной, групповой и индивидуальной деятельности;
- участие воспитанников в конкурсах, фестивалях хореографического мастерства различного уровня.

Формы оценки результатов обучения по дополнительной программе

- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (городской, региональный, Всероссийский, Международный).
- Защита творческих работ и проектов.
- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной программе. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Личностные результаты:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы в разнообразии видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого; воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях культурных объектов, процессов и явлений действительности;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли хореографии в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ хореографического искусства, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству и танцевальной деятельности;
- умение воспринимать музыкальные образы и способность выражать их в движении;
- использование музыкальных образов и изученных движений, комбинаций при создании хореографических композиций и постановках, в импровизации.

Материально техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Необходимо также наличие:

- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Дидактический материал: информационные стенды, DVD(CD) диски.

Оборудование класса: класс не менее 45 кв. метров, половое покрытие (специальный линолеум или паркет), хорошее освещение, «станки» для занятия экзерсисом, стул для концертмейстера, музыкальный инструмент (рекомендуется пианино).

Технические средства: музыкальный центр, CD/DVD проигрыватель, телевизор, видеомагнитофон, DVD диски, CD диски, видео материалы.

Список литературы

1. Программа Министерство культуры УССР республик учебно-методический кабинет «Программа по танцу для ДШИ»; «Предмет классический танец» (Киев, 1987г);
2. Арязмова Г.В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. // Начальная школа.- 1982,-№4.
3. Базарова Н.П. Классический танец.- Л.: Искусство, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1963.
6. Воспитание в современной школе. – М.: Ноосфера, 1999.
7. Голейзовский К. жизнь и творчество. – М., 1984.
8. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
9. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С-Пб.: Гуманитарная академия, 2000.

Тематическое планирование

Наименование раздела и тем программы	Период изучения	Количество академических часов отводимых на освоение каждой темы	Виды деятельности	Виды (формы) контроля	электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
Вводное занятия	-	1	познавательная деятельность	-	-	
Экзерсис у станка	01.09.22 27.05.23	21	практическая (разучивание движений)	наблюдение	https://uchi.ru/	
Экзерсис на середине зала	01.09.22 27.05.23	14	практическая (разучивание движений)	наблюдение	https://uchi.ru/	
Балетная гимнастика	01.09.22 27.05.23	23	практическая (растяжка)	наблюдение	https://uchi.ru/	
Allegro	01.09.22 27.05.23	14	практическая (разучивание движений)	наблюдение	https://uchi.ru/	
Повторение пройденного материала	01.09.22 27.05.23	12	закрепление навыков	устный опрос	-	

**Календарно-тематическое планирование
(2 класс) на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически	Форма проведения занятий	Примечание
1.	Вводное занятие	1	01.09-03.09		теория	
2.	Балетная гимнастика	1	01.09-03.09		практика	
3.	Балетная гимнастика	1	01.09-03.09		практика	
4.	Балетная гимнастика	1	05.09-10.09		практика	
5.	Экзерсис у станка	1	05.09-10.09		практика	
6.	Экзерсис у станка	1	05.09-10.09		практика	
7.	Экзерсис на середине зала	1	12.09-17.09		практика	
8.	Экзерсис у станка	1	12.09-17.09		практика	
9.	Экзерсис у станка	1	12.09-17.09		практика	
10.	Закрепление пройденного материала	1	19.09-24.09		практика	
11.	Закрепление пройденного материала	1	19.09-24.09		практика	
12.	Закрепление пройденного материала	1	19.09-24.09		практика	
13.	Балетная гимнастика	1	26.09-01.10		практика	
14.	Экзерсис у станка	1	26.09-01.10		практика	

15.	Экзерсис у станка	1	26.09-01.10		практика	
16.	Экзерсис на середине зала	1	03.10-08.10		практика	
17.	Allegro	1	03.10-08.10		практика	
18.	Allegro	1	03.10-08.10		практика	
19.	Экзерсис на середине зала	1	10.10-15.10		практика	
20.	Балетная гимнастика	1	10.10-15.10		практика	
21.	Балетная гимнастика	1	10.10-15.10		практика	
22.	Экзерсис у станка	1	17.10-22.10		практика	
23.	Экзерсис у станка	1	17.10-22.10		практика	
24.	Балетная гимнастика	1	17.10-22.10		практика	
25.	Экзерсис у станка	1	24.10-29.10		практика	
26.	Экзерсис у станка	1	24.10-29.10		практика	
27.	Allegro	1	24.10-29.10		практика	
28.	Экзерсис на середине зала	1	07.11-12.11		практика	
29.	Экзерсис на середине зала	1	07.11-12.11		практика	
30.	Allegro	1	07.11-12.11		практика	
31.	Балетная гимнастика	1	14.11-19.11		практика	

32.	Балетная гимнастика	1	14.11-19.11		практика	
33.	Экзерсис на середине зала	1	14.11-19.11		практика	
34.	Экзерсис у станка	1	21.11-26.11		практика	
35.	Экзерсис у станка	1	21.11-26.11		практика	
36.	Балетная гимнастика	1	21.11-26.11		практика	
37.	Закрепление пройденного материала	1	28.11-03.12		практика	
38.	Закрепление пройденного материала	1	28.11-03.12		практика	
39.	Закрепление пройденного материала	1	28.11-03.12		практика	
40.	Экзерсис у станка	1	05.12-10.12		практика	
41.	Allegro	1	05.12-10.12		практика	
42.	Allegro	1	05.12-10.12		практика	
43.	Балетная гимнастика	1	12.12-17.12		практика	
44.	Балетная гимнастика	1	12.12-17.12		практика	
45.	Балетная гимнастика	1	12.12-17.12		практика	
46.	Allegro	1	19.12-24.12		практика	
47.	Закрепление пройденного материала	1	19.12-24.12		практика	

48.	Закрепление пройденного материала	1	19.12-24.12		практика	
49.	Экзерсис у станка	1	09.01-14.01		практика	
50.	Экзерсис на середине зала	1	09.01-14.01		практика	
51.	Экзерсис на середине зала	1	09.01-14.01		практика	
52.	Экзерсис у станка	1	16.01-21.01		практика	
53.	Балетная гимнастика	1	16.01-21.01		практика	
54.	Балетная гимнастика	1	16.01-21.01		практика	
55.	Allegro	1	23.01-28.01		практика	
56.	Балетная гимнастика	1	23.01-28.01		практика	
57.	Балетная гимнастика	1	23.01-28.01		практика	
58.	Allegro	1	30.01-04.02		практика	
59.	Балетная гимнастика	1	30.01-04.02		практика	
60.	Балетная гимнастика	1	30.01-04.02		практика	
61.	Экзерсис у станка	1	06.02-11.02		практика	
62.	Экзерсис у станка	1	06.02-11.02		практика	
63.	Allegro	1	06.02-11.02		практика	
64.	Экзерсис на середине зала	1	13.02-18.02		практика	

65.	Экзерсис на середине зала	1	13.02-18.02		практика	
66.	Allegro	1	13.02-18.02		практика	
67.	Закрепление пройденного материала	1	27.02-04.03		практика	
68.	Закрепление пройденного материала	1	27.02-04.03		практика	
69.	Allegro	1	27.02-04.03		практика	
70.	Экзерсис на середине зала	1	13.03-18.03		практика	
71.	Экзерсис у станка	1	13.03-18.03		практика	
72.	Балетная гимнастика	1	20.03-25.03		практика	
73.	Экзерсис у станка	1	20.03-25.03		практика	
74.	Экзерсис на середине зала	1	03.04-08.04		практика	
75.	Экзерсис на середине зала	1	03.04-08.04		практика	
76.	Экзерсис у станка	1	10.04-15.04		практика	
77.	Allegro	1	10.04-15.04		практика	
78.	Экзерсис у станка	1	17.04-22.04		практика	
79.	Балетная гимнастика	1	17.04-22.04		практика	
80.	Allegro	1	24.04-29.04		практика	

81.	Экзерсис на середине зала	1	24.04-29.04		практика	
82.	Балетная гимнастика	1	15.05-20.05		практика	
83.	Балетная гимнастика	1	15.05-20.05		практика	
84.	Закрепление пройденного материала	1	22.05-27.05		практика	
85.	Закрепление пройденного материала	1	22.05-27.05		практика	